LEMUD (AIMÉ DE), né à Thionville en 1816, mort en 1887. Graveur et vignettiste, apprit les éléments de son art à Pont-à-Mousson, auprès d'un professeur nommé Boucher, élève de Girodet, puis entra à l'Ecole des Beaux-Arts de Metz. En 1839 ses lithographies eurent un grand succès. On lui doit peu de dessins sur bois; on peut citer cependant ceux qu'il exécuta pour Notre-Dame de Paris, de 1844, et qui comptent parmi les meilleurs. A côté de Titeux, Lemud illustra aussi l'Iliade, éditée par Lavigne (1843).

L'Odyssée (1842) avait été illustrée par Devilly et Titeux (en tout 300 bois).

Bibliographie: L'Œuvre lithographié et gravé de A. de Lemud, par Aglaüs Bouvenne, Paris, Baur, 1881, plaquette in-8°.

BOUCHOT (Frédéric), dessinateur et lithographe, né en 1798, mort sous le Second Empire. Exécuta quelques dessins sur bois pour *Paris au XIX*^e siècle (1839).

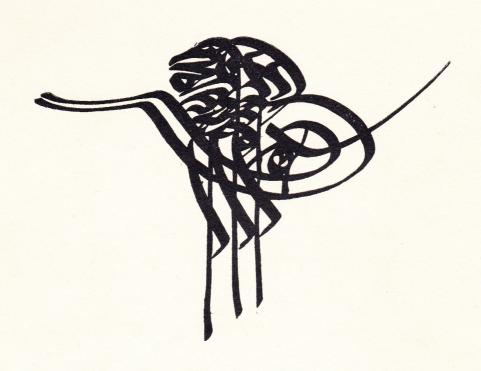
SCHAGGENY (T.), artiste belge qui collabora au Juif errant (1846).

BEAUCÉ (VIVANT), peintre et graveur sur bois, né à Nolaz (Côte-d'Or), en 1818, mort à Paris én 1876. Il alla en Russie en 1858 et fut dessinateur pour la Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg jusqu'en 1868. Sa part à l'illustration du livre est assez importante:

- 1840-1842. Les Français peints par euxmémes.
- 1844. Les Faits mémorables de l'histoire de France, frontispice.
- 1843. Contes du temps passé, de Curmer. Le frontispice de Peau d'Ane est signé V. Beaucé del. et sc.
- 1844. *La Marine*, de chez Curmer, frontispice.
- 1845. Les Beautés de l'Opéra, par Giraldon. (Ce livre est l'un des plus caractéristiques de l'époque.)
- 1846. Les Trois Mousquetaires.
- 1847. Histoire de Louis-Philippe, par Boudin.

- 1851. La Hongrie ancienne et moderne, de chez Lebrun.
- 1851-1853. Œuvres de Balzac, de chez Marescq.
- 1852. Hôtels historiques de Paris, de chez Lecou.
- 1853. Œuvres illustrées de Victor Hugo, chez Marescq.
- 1853-1865. Dessins, pour l'Histoire des Peintres, de Charles Blanc.
- 1854. La Châtelaine du Château de Gironville; chez Plon. (Beaucé, graveur sur bois, a travaillé aux illustrations de l'Histoire de Louis-Philippe, d'Amédée Boudin.)

LA GRAVURE SUR BOIS EN FRANCE AUXIX[®] SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ